

Le musée est sommé de tout faire, jusqu'à ouvrir une « voie vers l'harmonie mondiale »	p. 40
Wurde das klassische Museum in Europa lange Zeit als ein Ort für die intellektuelle Elite angesehen, mit symbolträchtigen Exponaten, wie dem <i>Renert</i> oder der <i>Schueberfouer</i> , die für die Identität prägend sind,	s. 36 s. 36
il y a encore trop peu de possibilités d'expositions pour les artistes autochtones.	p. 23
« Nous, les architectes, exerçons un 'art appliqué'. Alors que l'art n'a a priori rien d'utilitaire. »	p. 25
Alors bien sûr, un artiste, ça doit vivre aussi,	p. 44
ne pas comprendre ça, c'est risquer de faire beaucoup de dégâts.	p. 33
« Der Wunsch, diesem unendlichen Ozean von Vergänglichkeit einen freundlichen oder zornigen Fetzen Dauer zu entreissen ».	s. 42
Le tournant communicationnel a aussi correspondu à un tournant commercial,	p. 40
c'est comme ouvrir une caverne d'Ali Baba !	p. 32
Les philosophes ont révélé à la fois une sacralisation et une destruction ontologique de l'objet au musée. L'objet exposé est alors doté d'une volonté de démonstration objective.	p. 34
An solchen Marketing-Operationen verdienen Beraterfirmen gerne mit.	s. 26
Ingres fait grise mine.	p. 31
Marcher en <i>slow motion</i> ; regarder un étranger dans les yeux, dormir en public,	p. 43
Es lässt sich herrlich knipsen. Bilder einer Bilderwelt,	s. 35
„Photografiert ruhig weiter, aber parkt euch nicht zu!“	s. 35
« Dépolitiser par d'innombrables concerts-bénéfices et déclarations de soutien »,	p. 44
dass dieses Thema noch immer politisch so aufgeladen ist,	s. 28
um einen fragwürdigen Bildungsauftrag nach eigenem Gutdünken zu leben.	s. 42
« C'est génial : on peut vraiment se consacrer à un projet durant un an, »	p. 25
wo an der Internationalen Schule, einem Einkaufszentrum und Wohnungen gebaut wird.	s. 30
Cela se fait en raison de la rage et de la politisation du peuple grec.	p. 43
« J'ai un caractère optimiste, alors oui, ce sont des choses que je cherche aussi dans l'art, »	p. 23
dans une optique téléologique, reliant l'industrie du fer à l'industrie des fonds.	p. 29