

Deux nouvelles oeuvres d'art au Musée national

Samedi dernier, le Musée national d'histoire et d'art avait invité à la remise officielle de deux oeuvres d'art offertes par les Amis des Musées d'art et d'histoire. Il s'agit d'une horloge à gaine, signée de l'artisan luxembourgeois Joannes Flammand, datant du début du XIX^e siècle et destinée à la section Vie luxembourgeoise, et d'une oeuvre du peintre Jacques Monory, «La Terrasse» qui viendra enrichir la collection des Beaux-arts du Musée.

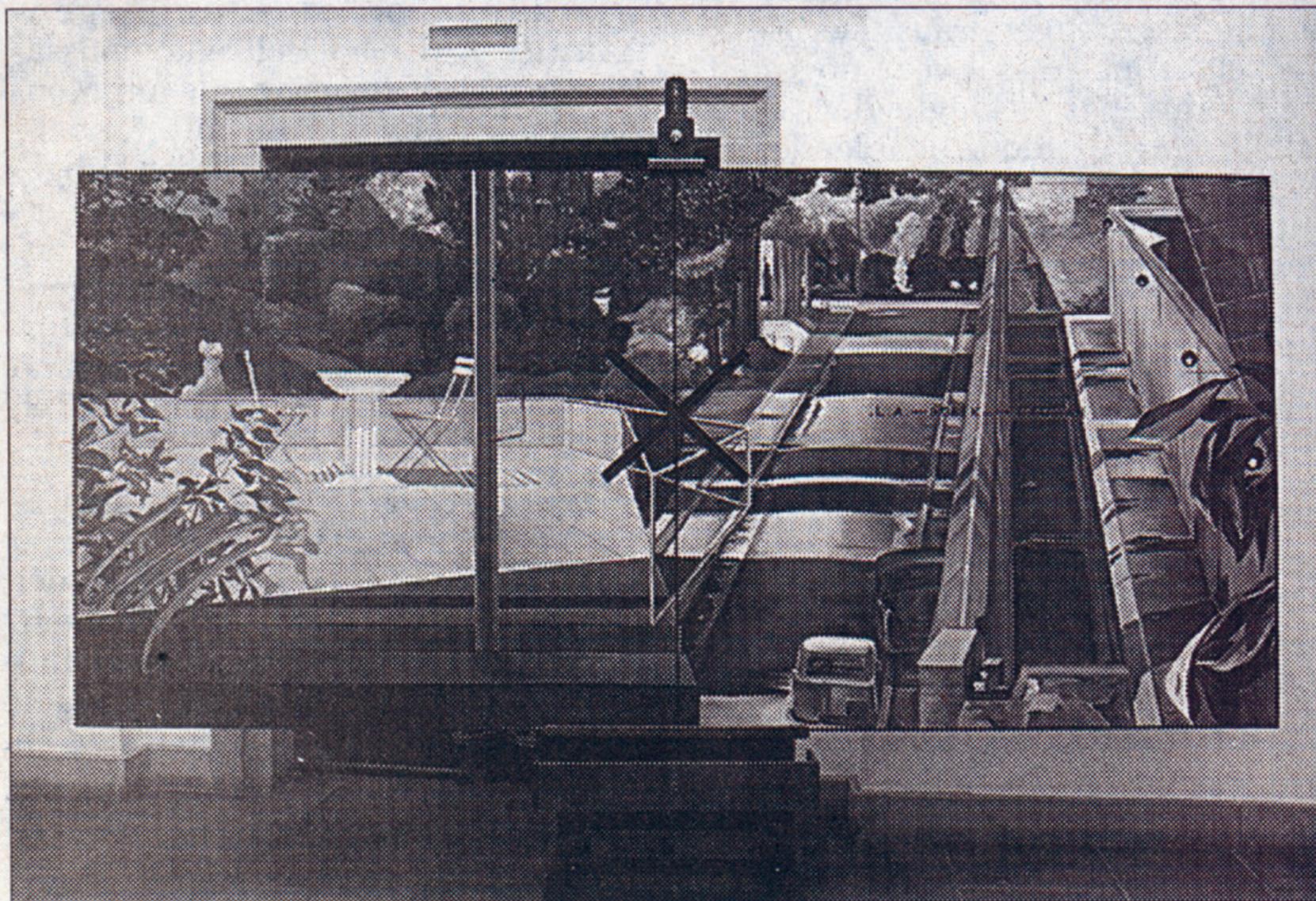
L'imposante horloge à gaine en chêne provient sans doute d'un intérieur bourgeois ou d'une maison de paysan aisé. Elle se distingue par son aspect massif qui est surtout dû à la largeur exceptionnelle de son corps (h. 273 cm, l. 61,5 cm, p. 29,5 cm). Sur la structure traditionnelle en trois parties prend place une ornementation plus moderne qui est de style néoclassique. Celui-ci se traduit par les lignes droites des moulures d'encadrement et par des palmettes et une guirlande très sobres. Au-dessus du cadran, on remarque deux rosettes gravées des lettres N et L (?) qui sont les initiales du propriétaire. D'après le poinçon en faïence fine de Septfontaines, l'horloge du Musée date entre 1813 et 1825.

Un autre attrait de cette horloge est la signature de Joannes Flammand, un horloger luxembourgeois peu connu. Le ministère des Affaires étrangères conserve un exemplaire signé du même artisan; cette



*L'horloge à gaine
de Joannes Flammand*

pièce forme le seul élément de référence qui nous soit connu.



Jacques Monory, «La terrasse», 1985, acrylique sur toile

(Photo: Anouk Antony)