

L'Eventail

JANVIER 2020 | 8 € | WWW.EVENTAIL.BE | EN RÉALITÉ AUGMENTÉE



BRAFA
ART FAIR

Mariage
& LUNES DE MIEL
DIRE OUI EN 2020

**RHODE-SAINT-GENÈSE,
L'HARMONIE DU VIVRE
ENSEMBLE**



FLORENCE RECKINGER & CATHERINE DE JAMBLINNE DE MEUX UN TANDEM DE CHOC

DEUX LUXEMBOURGEOISES D'ADOPTION PRÉSIDENT AVEC BRIO À LA DESTINÉE D'UNE INSTITUTION CULTURELLE HYBRIDE OUVERTE À TOUS, L'ASSOCIATION AMIS DES MUSÉES LUXEMBOURG (AM). FLORENCE RECKINGER ET CATHERINE DE JAMBLINNE DE MEUX CONTRIBUENT À DÉVELOPPER L'ACTION CULTURELLE AU LUXEMBOURG, MAIS AUSSI À ÉTENDRE SON EMPREINTE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DU GRAND-DUCHÉ.

PAR ISABELLE ZOONY EEMAN



LE TANDEM FÉMININ a repris les rênes de cette association de près de 2000 membres qui a la particularité de réunir sous un parapluie collaboratif six musées d'art et d'histoire au Luxembourg: le Mudam, le Casino Luxembourg - Forum d'Art contemporain, le Musée national d'Histoire et d'Art, la Villa Vauban, le Lëtzebuerg City Museum, ainsi que la forteresse Dräi Eechelen.

Ce rassemblement de musées sous le haut marrainage de la Grande-Duchesse héritière, la princesse Stéphanie, permet à l'association de renforcer le rayonnement des musées et, en outre, de favoriser le mécénat au bénéfice de ces institutions. L'AM, qui existe depuis plus de quarante ans, vient de signer, le 30 septembre dernier, une convention de partenariat avec le ministère de la Culture et la Ville de Luxembourg. Un exemple de partenariat public-privé inédit dans le monde muséal qui fait florès dans le domaine de la culture et de la création.

Les PPP sont devenus un des piliers majeurs des politiques culturelles de pays cherchant à dynamiser le secteur par des accords de coopération à long terme.

Florence Reckinger, la Présidente de l'association Amis des Musées, a grandi à Arles, pétrie de romanité et de photographie. Après avoir étudié le droit à Louvain et à Montpellier, elle est devenue avocate au barreau de Paris – où elle a rencontré son futur mari, luxembourgeois – et ensuite au barreau de Luxembourg, où elle s'est

installée par amour. Tout en élevant leurs trois enfants, elle a été pendant plus de vingt ans directrice du Département juridique & compliance à la Banque de Luxembourg.

Engagée au fil des ans dans différentes associations, dont la Croix-Rouge luxembourgeoise, elle a choisi de laisser toute la place à ses engagements culturels et siège aux conseils d'administration du Mudam, de l'AM et du Prix Edward Steichen, en hommage au photographe naturalisé américain, né au Luxembourg, qui dirigea le département de la photographie du MoMA à New York. À l'instar de Steichen – qui encourageait les artistes émergents – Florence a fondé en 2016 l'association Lëtz-Arles pour promouvoir la photographie luxembourgeoise en partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles.

Si tous les chemins mènent à Rome, ceux de traverse passent par Arles, et c'est par l'entremise d'une amie belgo-arlésienne travaillant pour la fondation Luma Arles que le lien s'est tissé, à Luxembourg, entre Florence Reckinger et sa future coéquipière. Catherine de Jamblinne s'est établie au Luxembourg par amour en 1989, après avoir grandi à Bruxelles dans une famille de diplomates franco-belge.

Elle a découvert l'art à travers une éducation culturelle émaillée de voyages et de visites en famille de musées classiques et du patrimoine architectural européen. "On nous emmenait voir le Louvre ou les Offices et les châteaux de Louis II de Bavière, mais l'art s'arrêtait aux impressionnistes. C'est lors d'un voyage à New York que j'ai découvert l'art contemporain. À vingt ans, en visite au MoMA, je me suis trouvée confrontée à Warhol, Rauschenberg, Oldenburg et autres Liechtenstein. Stupéfaction!"

Catherine a suivi des cours pour décrypter l'art contemporain et a aiguisé son œil auprès de son mari, grand amateur d'art, tout en poursuivant son rêve d'enfant d'être libraire. Pendant quinze ans, elle a mis son appétit littéraire et son estampe de romanieste au service des librairies À Livre Ouvert situé à La Hulpe, avant de déménager pour Woluwe-Saint-Lambert, Tropismes à Bruxelles et, par la suite, chez Ernster et chez Alinéa à Luxembourg.

Ces quinze années au contact d'ouvrages et de lecteurs, ponctuées par la naissance de ses quatre enfants, l'ont menée en parallèle vers la critique littéraire de livres pour enfants, puis vers la rédaction des

pages culturelles du magazine *Luxembourg Féminin*. Elle a été un membre fondateur de La Femme contemporaine, une association, toujours en activité, à travers laquelle elle a organisé pendant une dizaine d'années des conférences sur des sujets en rapport avec la famille, menées par des spécialistes tels que le pédiatre iconoclaste Aldo Naouri ou d'autres éminences de la psychologie.

Elle a rejoint l'association des Amis des Musées en 2015, en tant que secrétaire générale adjointe et responsable des voyages culturels. L'AM a ouvert son action aux jeunes publics et aux enfants et organise des visites privées d'expositions, des conférences d'experts, des rencontres avec des artistes et plusieurs voyages thématiques à l'étranger tous les ans comme, récemment, à Abou Dhabi ou à Beyrouth, et à Cuba en janvier 2020. "Les voyages sont enrichissants pour nous, car les membres sont des connaisseurs, cultivés et passionnés. Les voyages suscitent des moments de rencontre et des échanges étonnants", s'enthousiasme

Catherine de Jamblinne.

L'AM – la seule à offrir une carte multi-musées – joue un rôle complémentaire aux services publics, ce qui lui vaut le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Luxembourg. "Nous avons toujours été – et continuerons à être – les ambassadeurs de nos musées, des passeurs de culture et des acteurs engagés dans la cité", assure Florence Reckinger. Le binôme partage un même enthousiasme furieusement communicatif et porte haut le flambeau de l'association mais aussi – et plus encore – celui de l'interculturalité.

www.amidesmusees.lu

1. Florence Reckinger et Catherine de Jamblinne de Meux. 2. Portraits de LL. AA. RR. le Grand-Duc Jean et la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, par Stephan Balkenhol, bas-relief sur bois de peuplier (Collection Mudam Luxembourg). 3. L'Infolab du Casino Luxembourg Forum d'art contemporain. PHOTOS: © JACQUES LOMBART | ERIC CHENAL

